

Guía patrocinada por



LA BRASERÍA
Cuéllar

Incluye Especial
"Las Edades del Hombre"
Cuéllar 2017

GUÍA TURÍSTICA SEGOVIA

Rutas por Segovia
y su provincia

...esta GUÍA incluye

**MENÚ
ESPECIAL**

a un precio **EXCELENTE**
CHEQUE EN LA ÚLTIMA
PÁGINA DE LA GUÍA

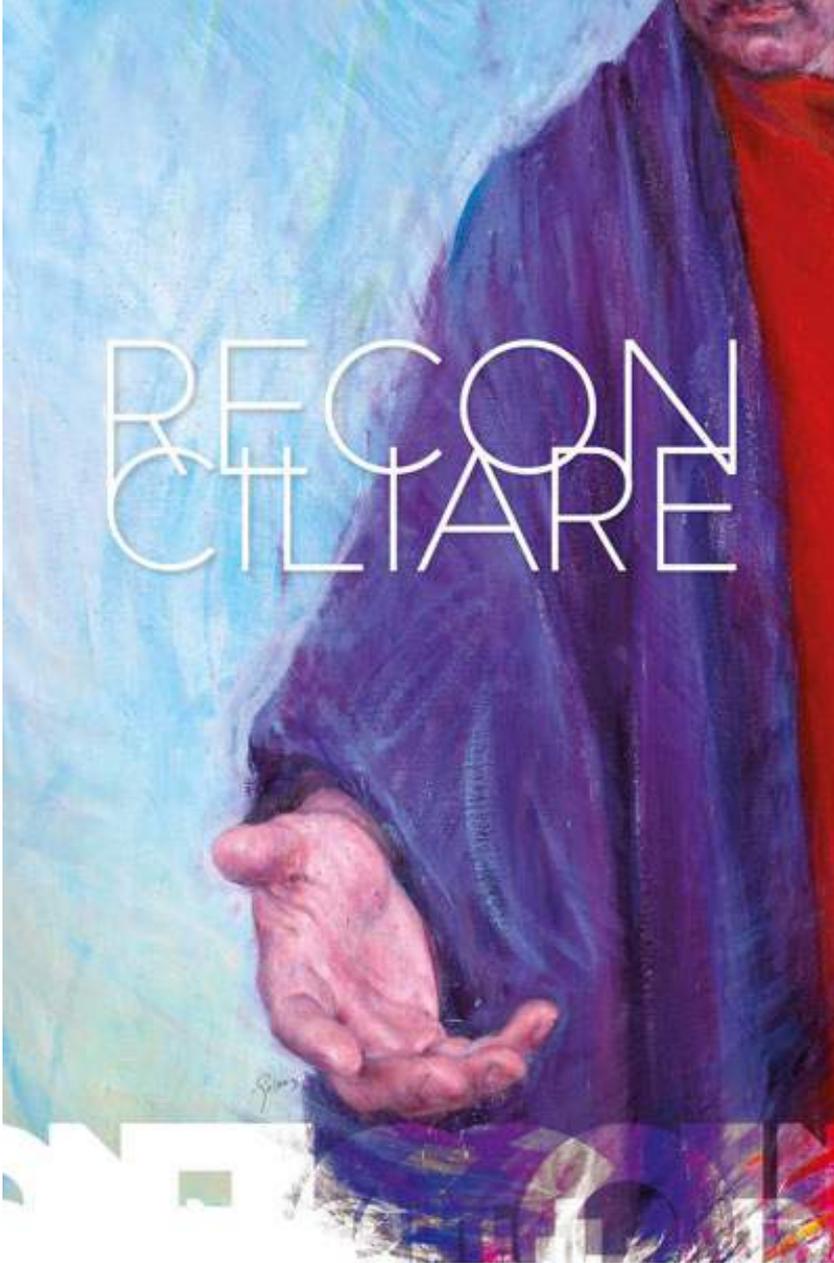
Esta Guía está elaborada por El restaurante La Brasería de Cuéllar con el objetivo de dar a conocer tanto nuestro hermoso pueblo, Cuéllar, como los múltiples rincones de la provincia de Segovia que pensamos bien merecen la atención de cualquier turista que quiera disfrutar del arte, la cultura, la tradición y la naturaleza.

En esta 2ª edición incluimos además un especial de “LAS EDADES DEL HOMBRE EN CUELLAR 2017”.



ESPECIAL EDADES DEL HOMBRE

CUÉLLAR 2017



CUÉLLAR
ABRIL / NOVIEMBRE - 2017

Cuéllar y Las Edades del Hombre

Cuéllar ha sido la villa seleccionada para acoger las Edades del Cuéllar 2017. La localidad segoviana une las obras sagradas de la exposición a su propio atractivo artístico y cultural. El arte mudéjar decora la belleza de sus calles con edificios históricos, emblemáticos y monumentales como el Castillo de los Duques de Albuquerque, una maravilla digna de recorrer. Dentro de la fortaleza se encuentra el archivo de los Duques de Albuquerque, que aguarda muchos documentos que han revelado información muy importante sobre la historia de Castilla y León.

Cuéllar pretende aprovechar el paso de las Edades del Hombre por sus iglesias para fomentar el turismo y descubrir a los visitantes todas las maravillas que aguardan sus calles. La última edición celebrada en Toro bajo el tema "Aqua" acogió a más de 243.000 turistas. Cuéllar se propone ofrecer todo su esplendor y hospitalidad a los visitantes que se dejen caer por la localidad segoviana y fomentar también el enoturismo y la gastronomía de su tierra.



RECONCILIARE

La XXII edición de exposición del arte sacro de las Edades del Hombre se celebra en Cuéllar bajo el tema de "Reconciliare". El motivo de este título hace referencia a la Reconciliación necesaria del mundo y del Hombre con Dios. Este es uno de los mensajes que el Papa Francisco ha promulgado especialmente en los últimos años.

"Reconciliare" es sinónimo de perdón, misericordia y penitencia. Es una idea que pretende eliminar el odio y la división entre los hombres a través de su acercamiento a Dios. La nueva exposición de las Edades del Hombre tiene como fin transmitir e inculcar estos valores a través, como siempre, de las obras del arte sagrado. Entre ellas, la más importante y la que ha inspirado también el motivo de Las Edades del Hombre Cuéllar 2017: las bulas de Isabel de Zuazo.

Sedes de las Edades del Hombre 2017

La exposición de las Edades del Hombre "Reconciliare" tiene tres templos sede principales donde se mostrarán obras del arte sacro que expresen el mensaje de la Reconciliación: Penitencia, Indulgencia y el Perdón de los Pecados.

La primera sede, **la iglesia de San Andrés** posee tres naves y crucero con tres ábsides y se tiene conocimiento de que ya estaba construida en 1277. El retablo mayor lo preside San Andrés, alrededor del cual se distribuyen pinturas de santos. Por toda la iglesia se pueden contemplar retablos, en su mayoría barrocos, que albergan pinturas y tallas de una interesante factura. Muchas de estas imágenes proceden de otras iglesias, destacando la imagen de la Virgen de la Rochela o el Cristo de San Gil, entre otros. Posee una importante colección de tallas, entre las que destaca un calvario del gótico primitivo.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Teléfono: 921 040 027

E-mail: expo@lasedades.es

HORARIOS

Lunes cerrado salvo el 1 Mayo, 14 Agosto y
6 Noviembre de 2017

IGLESIA DE SAN ANDRÉS

Martes a Viernes de 10 a 14h y de 16 a 20h
Sábados, domingos y festivos: de 10 a 20h

IGLESIA DE SAN MARTÍN

Martes a Viernes de 10:15 a 14:15h y de 16:15 a 20:15h
Sábados, domingos y festivos: de 10:15 a 20:15h

IGLESIA DE SAN ESTEBÁN

Martes a Viernes de 10:30 a 14:30h y de 16:30 a 20:30h
Sábados, domingos y festivos: de 10:30 a 20:30h



VENTA DE ENTRADAS

Iglesia de San Andrés (14 de Agosto)
e Iglesia de San Martín

Precio: 4 €

*La admisión terminará 30 minutos
antes del cierre.

VISITA GUIADA PARA GRUPOS
PRECIO: 85 € (incluye la entrada
para la exposición)

Es necesaria reserva previa.
Grupo máximo de 20 personas.
Duración aproximada: 70 minutos.
No se admiten guías de grupos a no
ser los especialistas en arte sacro de la
exposición

Por su parte, **la iglesia de San Martín**, situada junto al castillo, fue declarada Monumento Artístico Nacional en 1931 y es una de las mejores muestras de la arquitectura mudéjar de la villa. En la actualidad alberga el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar.

Por último, **la iglesia de San Esteban** fue declarada Monumento Artístico Nacional en 1931 y se tiene constancia de su existencia ya en el año 1247, cuando era la iglesia de los hijosdalgo, custodiando el archivo de la 'Cofradía de la Cruz'. Es una de las iglesias mudéjares más importantes de Cuéllar y de ella sobresale su gran ábside de ladrillo. Su retablo mayor es de estilo neoclásico con elementos decorativos del rococó.

Significado cartel

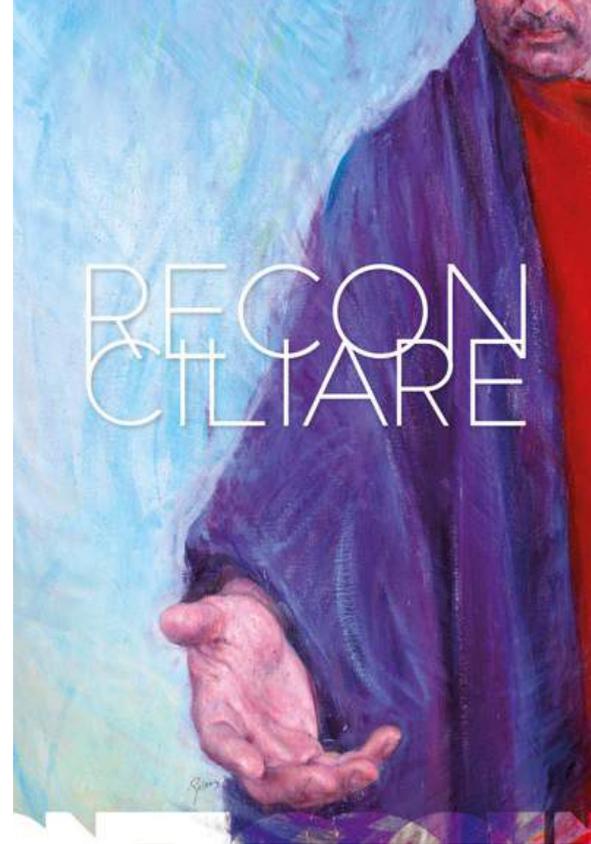
El cartel de las Edades del Hombre Cuéllar 2017 representa la mano extendida y abierta de un hombre. Es un gesto de ayuda y perdón que refleja el tema de la exposición de este año; "Reconciliare" (la Reconciliación). El cartel ha sido creado por el artista Eduardo Palacios

La obra más importante de la exposición: Las bulas de Isabel de Zuazo

La obra maestra de las Edades del Hombre 2017 será las Bulas de la Indulgencia, que se descubrieron en el año de 2008 durante la restauración de la Iglesia de San Esteban de Cuéllar. Los documentos se encontraron junto a los restos de Isabel Zuazo, cuyo panteón se halla en el presbiterio de la iglesia. Durante los trabajos se encontraron cuarenta y siete bulas del siglo XV, siete incunables. La importancia de su descubrimiento reside, entre otros aspectos, en su contribución para obtener un mayor conocimiento sobre los primeros años de la imprenta en España.

Doña Isabel de Zuazo fue una dama castellana de gran importancia en su época, muy piadosa y temerosa de Dios que fue enterrada en la Iglesia de San Esteban. Las bulas se encontraron en su tumba, situadas cerca de su corazón. Además de su importancia histórica, simbolizan el deseo de Isabel de Zuazo de poner su vida en manos de Dios y buscar la Reconciliación.

Este hecho histórico da origen al tema de las Edades del Hombre de Cuéllar. Las bulas, restauradas por la Fundación, se podrán ver en la misma Iglesia de San Esteban, uno de los templos sede de la exposición.



RUTAS POR SEGOVIA Y PROVINCIA CUÉLLAR 2017

1. Ruta Segovia capital, la Granja de San Ildefonso y Cuéllar
 2. Ruta Cuéllar y Monasterio del Henar
 3. Ruta Pueblos Románicos
 4. Ruta Mudéjar
 5. Ruta Pueblos Serranos y Cuéllar
 6. Ruta Castillos y Fortalezas
 7. Ruta del Gótico
- › Ferias de Cuéllar
 - › Fiestas Cuéllar
 - › Guía de Monumentos



RUTA SEGOVIA CAPITAL, LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO Y CUÉLLAR



LA CAPITAL: SEGOVIA

En 1985 la ciudad vieja de Segovia y su acueducto fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Dentro del entorno de la ciudad vieja, es decir, el casco antiguo, se levantan diversidad de edificios históricos tanto civiles como religiosos, y no sólo católicos, sino también judíos, como el barrio que ocupó esta minoría, que recuerda el paso de las diferentes culturas por la ciudad.

El Acueducto de Segovia, localizado en la emblemática plaza del Azoguejo, es el símbolo distintivo de la ciudad; se desconoce la fecha de su construcción, que pudo llevarse a cabo a finales del siglo I o principios del siglo II, y se trata de la obra de ingeniería civil romana más importante de España. Fue realizado con unos 25.000 sillares de granito unidos sin ningún tipo de argamasa, tiene una longitud de 818 metros, consta de más de 170 arcos y su parte más alta mide 29 metros, medida que alcanza en el Azoguejo, su zona más visitada.

El Alcázar de Segovia, palacio real situado en lo alto de una roca entre los ríos Eresma y Clamores, aparece documentado por primera vez en 1122, aunque es posible que existiese en época anterior. Fue una de las residencias favoritas de los Reyes de Castilla, construido en la transición del románico al gótico, y en el que destaca la decoración mudéjar de sus amplios salones. El edificio se articula a través de dos patios y posee dos torres, la del Homenaje y la de Juan II. Fue residencia favorita de Alfonso X el Sabio y de Enrique IV, y de él partió Isabel la Católica para ser coronada reina de Castilla en la plaza mayor. Devastado por un incendio en 1862, fue posteriormente reconstruido. Alberga en la actualidad el archivo General Militar de Segovia y el museo del Real Colegio de Artillería, gestionado por el Patronato del Alcázar.

El Monasterio de San Antonio el Real era el antiguo pabellón de caza de Enrique IV y más tarde se convirtió en convento. Son únicos sus techos artesonados de estilo mudéjar que datan todos de 1455, son todos de época (al contrario de los techos del Alcázar de Segovia que fueron destruidos durante el incendio de 1862 y reconstruidos a principios del siglo XX). La iglesia presenta un techo mudéjar y el claustro (ahora convertido en museo) presenta otros ejemplos de techos mudéjares de técnica nazarí. Diez monjas siguen viviendo en el convento.

La Catedral de Santa María es la última catedral gótica que se construyó en España. Está considerada como la obra maestra del gótico vasco-castellano y se la conoce como "La Dama de las Catedrales". Se trata de la tercera catedral de la ciudad, y conserva el claustro de la



segunda, ubicada frente al alcázar y destruida durante la Guerra de las Comunidades en 1520. En sus obras trabajaron Juan y Rodrigo Gil de Hontañón, y otros maestros de la arquitectura española. Fue consagrada en 1768 y tiene unas dimensiones de 105 metros de largo, 50 de ancho y 33 de altura en la nave central; consta de 18 capillas y dispone de tres puertas de acceso: la del Perdón, la de San Frutos y la de San Geroteo, primer obispo de la diócesis.

Las Murallas de Segovia ya existían cuando Alfonso VI de Castilla arrebató la ciudad a los árabes, quien mandó ampliarla llegando a tener un perímetro de 3 kilómetros, ochenta torres, cinco puertas y varios portillos. Su construcción se realizó principalmente con sillares de granito, aunque también se reutilizaron lápidas de la necrópolis romana. La muralla recorre el casco antiguo, y en la actualidad conserva tres puertas: San Cebrián, de gran austeridad; Santiago, de aspecto mudéjar; y San Andrés, puerta de acceso a la judería; y los portillos del Consuelo, de San Juan, del Sol y de la Luna.

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

El Real Sitio de San Ildefonso, también conocido como La Granja de San Ildefonso, San Ildefonso o La Granja, es un municipio español perteneciente a la provincia de Segovia. Destacan entre sus monumentos el Palacio Real, sus jardines con sus fuentes, así como la Real Fábrica de Cristales (fábrica de vidrio de gran importancia histórico-monumental) que en la actualidad alberga la Fundación Centro Nacional de Vidrio (Museo del Vidrio y Escuela-Taller de Vidrio), el Pabellón Nacional situado en la Calle Infantes y fundado en 2007 y además el instituto de la localidad, I.E.S. Peñalara.

La historia de esta población está íntimamente vinculada a la de su Palacio Real. Ya existía antes de la construcción de dicho palacio otro en la cercana población de Valsaín. Por lo tanto, este municipio ha contado con un palacio desde la dinastía Trastámara, ya que Enrique IV de Castilla fue quien fundó el palacio de Valsaín, en principio, concebido como refugio de caza. Este palacio formó parte de las residencias palaciegas de Felipe II, en donde se celebraron los festejos nupciales, tras casarse este rey por cuarta vez en el Alcázar de Segovia. Este palacio, ahora en ruinas, tuvo el privilegio de ser el primer palacio de todos los Reales Sitios. También fue en Valsaín en donde Felipe II pensó construir un monasterio, que finalmente se construyó en la por entonces de San Lorenzo de El Escorial.

Este palacio tuvo varios incendios y reconstrucciones que modificaron su estructura. Pero tras el incendio de 1697 que lo destruyó significativamente, reinando Carlos II de España, finalmente se abandonó para construir otro nuevo en las inmediaciones de la población de Valsaín, pero al gusto de la nueva dinastía, Borbón, que acababa



de llegar al trono de España con el rey Felipe V de España. El emplazamiento que se eligió fue cerca de un coto de caza real, que gran parte del mismo quedó dentro del recinto palaciego. Cerca de este coto existía un pequeño monasterio dedicado a San Ildefonso, cuyos monjes llevaban una hospedería, una granja y varias huertas con árboles frutales para su propio sustento.

El origen de este monasterio fue la cesión de unos terrenos en 1477 por parte de los Reyes Católicos a los monjes jerónimos del monasterio del Parral en Segovia. La ermita de este monasterio se conserva actualmente dentro de las murallas del Palacio. Estas obras comenzaron en 1721 y continuamente, hasta prácticamente la actualidad se han ido añadiendo distintos elementos o se han modificado las infraestructuras.

También se creó en esta población la Real Fábrica de Cristales en 1727, con el objetivo de disminuir las importaciones y por tanto los costes de las piezas de cristalería de lujo, a la vez que se protegía la manufactura nacional. El proyecto fue impulsado por Ventura Sit con el apoyo de la Corona, quien instaló un pequeño horno para vidrios planos, los cuales servirían para realizar ventanas o grandes espejos. Posteriormente, se construyó el actual edificio por el aparejador real Joseph Díaz (Gamones), con una superficie total de 25.000 m². En esta fábrica se realizaron importantes piezas de vidrio que se exportarían por toda Europa, compitiendo con las fábricas más importantes del momento.

CASTILLO DE LOS DUQUES DE ALBUQUERQUE EN CUÉLLAR

No se entiende hacer turismo en Cuéllar sin visitar su castillo. Este castillo constituyó un verdadero baluarte defensivo que pasó por diferentes reformas hasta el siglo XVIII, luciendo con solera valiosos cuadros de firmas famosas, tapices y salones decorados con sumo lujo, vajillas de oro y plata, armas de todos los estilos. Se dice que albergó la más rica y variada armería del país. Todo esto y mucho más fue expoliado durante la Guerra de la Independencia. Fue cuartel general de lord Wellington y refugio seguro del general Víctor Hugo durante la guerra de la Independencia. Fue en ese período cuando sufrió el despojo y la rapiña de los soldados de Napoleón.

El castillo de Cuéllar se encuentra situado sobre la llamada ciudadela, en la parte más alta de Cuéllar, provincia de Segovia, cerrando por este lugar el recinto amurallado de la villa.



RUTA CUÉLLAR Y MONASTERIO DEL HENAR



Villa de Cuéllar, Segovia

Cuéllar es una villa y municipio español de la provincia de Segovia, en la comunidad autónoma de Castilla y León. Está situado al noroeste de la provincia y a medio camino entre las ciudades de Segovia y Valladolid, a 60 km y 50 km respectivamente. Es cabeza del partido judicial de Cuéllar, uno de los cinco en los que se divide la provincia, así como de la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar; pertenece además a la comarca natural Tierra de Pinares.

La Villa de Cuéllar es el mayor municipio de la provincia de Segovia. Situada al noroeste, se asienta sobre una llanura, atravesada por el río Cega. Una amplia masa de pinares cubre estos terrenos, dando su nombre a la comarca natural conocida como "Tierra de Pinares".

Se tiene constancia de su existencia en la Edad del Bronce y del Hierro. Después de ser asolada por Almanzor, es repoblada a finales del siglo XI por el rey Alfonso VI. A mediados del siglo XIII Alfonso X la concede un Fuero Real. Durante toda la Edad Media se convirtió en uno de los núcleos más importantes de la Meseta del Duero, siendo sede de reyes e importantes acontecimientos históricos como la celebración de la boda de Pedro I y la de Juan I. En 1464 Enrique IV entregó la Villa a D Beltrán de la Cueva, primer Duque de Alburquerque.

Debido a su carácter de Villa Medieval y su amplio patrimonio fue declarada Conjunto Histórico. En la zona alta de la villa se localiza el Castillo de los Duques de Alburquerque. Declarado Monumento Nacional en 1931, es un edificio cuyos orígenes remontan a finales del siglo XI. Posteriormente se construye en estilo gótico-renacentista, con un aspecto más palaciego que militar.

Permanece en muy buen estado de conservación y en la actualidad alberga el Instituto de Enseñanza Secundaria "Duques de Alburquerque", la Oficina de Turismo y el Archivo de la Casa de Alburquerque. Se realizan visitas teatralizadas, en las que, a través de un paseo por el tiempo, diversos personajes nos relatan su historia.

De ambos extremos del castillo nace la muralla que rodea el casco antiguo de la villa, abierta por distintas puertas como los arcos de S. Basilio, S. Andrés, la Puerta de la Judería, el arco de Santiago y el de S. Martín.

El centro neurálgico es su Plaza Mayor con la iglesia de S. Miguel que



mezcla estilos arquitectónicos desde románico hasta barroco. De la plaza arranca la Calle de S. Pedro con sus casonas blasonadas, o la calle la Morería a través de la cual se extendió el barrio musulmán.

En esta Villa nos encontramos con uno de los principales focos de arquitectura mudéjar de la cuenca del Duero y el más numeroso de Castilla y León. Tanto es así, que se la conoce como "la isla mudéjar". Se trata de edificios civiles y religiosos, construidos en los siglos XII y XIII por alarifes musulmanes que permanecieron en territorio cristiano tras la reconquista. De tipología románica, se utiliza para su construcción materiales cercanos y baratos como el ladrillo, el yeso y la madera, dando lugar a un estilo arquitectónico y decorativo genuinamente hispánico. Recorriendo sus calles podremos contemplar bellos edificios y rincones pintorescos como la plaza y Torre de Santa Marina, las iglesias de S. Martín, S. Andrés, S. Esteban, la Trinidad, de la Cuesta, de San Pedro, el Salvador, el ábside de Santiago. La iglesia de S. Martín, situada junto al castillo, alberga el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar.

Edificios singulares son también el convento de S. Francisco, construido en estilo gótico, en él se enterraron los Duques de Albuquerque. Actualmente es centro de Interpretación de los Encierros. El Estudio de Gramática, del siglo XVI. El Palacio de Pedro I, con portada románica, estancias góticas y artesonados mudéjares.

Ermita de Ntra. Sra. del Henar

A 5 Km de Cuellar, muy cerca del límite de la provincia de Valladolid, y en una pradera de frondosos árboles se encuentra el Santuario de Nuestra Sra. del Henar. Abierto durante todo el año, entre los días 14 y 20 de Septiembre tiene lugar una romería a la que acude gran multitud de personas.

La fiesta más importante de Cuellar es la Virgen del Rosario, que se celebra el último domingo de Agosto. Durante la semana siguiente tienen lugar los tradicionales y famosos Encierros. Declarados de Interés Turístico Nacional, son los más antiguos de España. Se celebran durante cinco días y tienen un gran interés turístico. El ganado sale de los Corrales, de la ribera del río Cega y a través de los pinares, recorren 5 Km, acompañados por caballistas hasta llegar a la plaza de toros de la villa.

Entre los eventos que tienen lugar en esta Villa merecen ser destacados la Feria Comarcal, que se celebra entre el 21 y 24 de Abril con exposición y venta de productos de alimentación, maquinaria y automóviles y la Feria Medieval Mudéjar que tiene lugar a lo largo del mes de Agosto. Podemos efectuar un viaje al pasado y recrear el ambiente de la Edad Media con sus artesanos, juglares y bailes.

Para los amantes del Golf, Cuellar cuenta con un campo de Golf de 9 hoyos donde se puede llegar a utilizar casi todos los palos. Para quien prefiera el senderismo, la Senda de los Pescadores, es un recorrido de 17 Km por el fondo del valle del río Cega, a través de un bosque de ribera, en el que van apareciendo caminos que acceden al pinar.

En la Villa se come el típico lechazo asado de la comarca y famosos productos de huerta como endivias, remolacha de mesa, patatas. Son famosas y de gran calidad sus tradicionales pastas y dulces como las "Delicias de Cuéllar", elaboradas con productos naturales de forma artesanal.



Fuentes de Cuéllar

Población perteneciente a la villa de Cuéllar con casi 50 hab. la separan de la villa 9 km. Se sitúa sobre uno de los cerros característicos de la zona, en un zona conocida como La Pedriza. Desde ella se pueden divisar las extensas tierras de pinares.

El gran número de fuentes con las que cuenta dan nombre a la localidad, que en el siglo XIX pasó a denominarse de Cuéllar, al entrar a formar parte de dicha villa.

Del pueblo podemos destacar la iglesia de San Juan Bautista, hoy en ruinas, aún así, no deja de ser un edificio interesante. De origen románico, tiene la torre gótica rematada con almenas.

Lovingos

Lovingos está ligada a Cuéllar desde 1971 y cuenta con una población aproximada de 80 vecinos que viven sobre un valle entre arroyos que caen en la zona.

La localidad ha vivido durante muchos años de la actividad del ganado ovino, muy importante en la zona y gracias a los prados que existían alrededor, aunque en el municipio predomina el terreno arenoso y de piedra caliza.

En el centro del pueblos encontramos la iglesia de San Esteban y la casa del ayuntamiento que fue, en su tiempo, escuela y cárcel. A las afueras, localizamos un antiguo torreón en lo alto de un cerro del antiguo anejo de Nuestra Sra. de Otero.

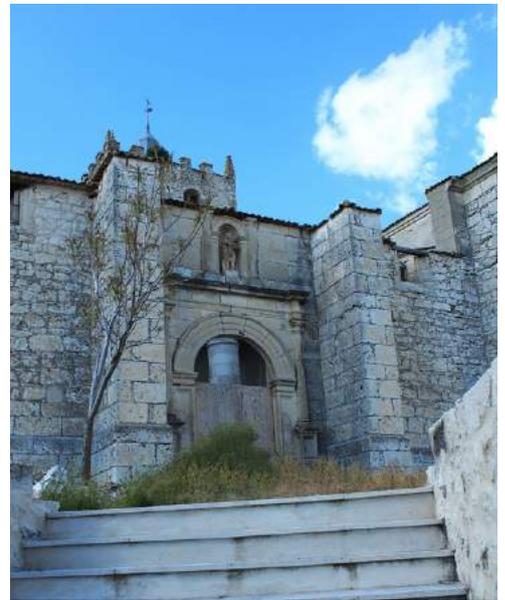
Dehesa de Cuéllar

Dehesa de Cuéllar, con algo más de una veintena de vecinos, es una localidad perteneciente a la villa de Cuéllar, como todas sus vecinas. Tiempos atrás, el pueblo contó con una fábrica de achicoria y un molino harinero. Las gentes del pueblo se surtían de una fuente que existía a las afueras y a la que iban diariamente. Las casas están hechas, en su mayoría, de piedra blanca que procedían de la localidad vecina de Campaspero. En el centro del pueblo tenemos la iglesia dedicada a San Pedro Apóstol.

Dehesa Mayor

Antiguamente, esta localidad estaba anexionada a Dehesa de Cuéllar, actualmente, es Dehesa Mayor la que cuenta con más vecinos, con algo más del centenar. Esto se debe a la mejor comunicación de esta última.

La mayoría de las casas se orientan al mediodía y el resto es un gran parque y explotaciones ganaderas que todavía funcionan. La iglesia está dedicada a San Juan Bautista.



Donde Comer



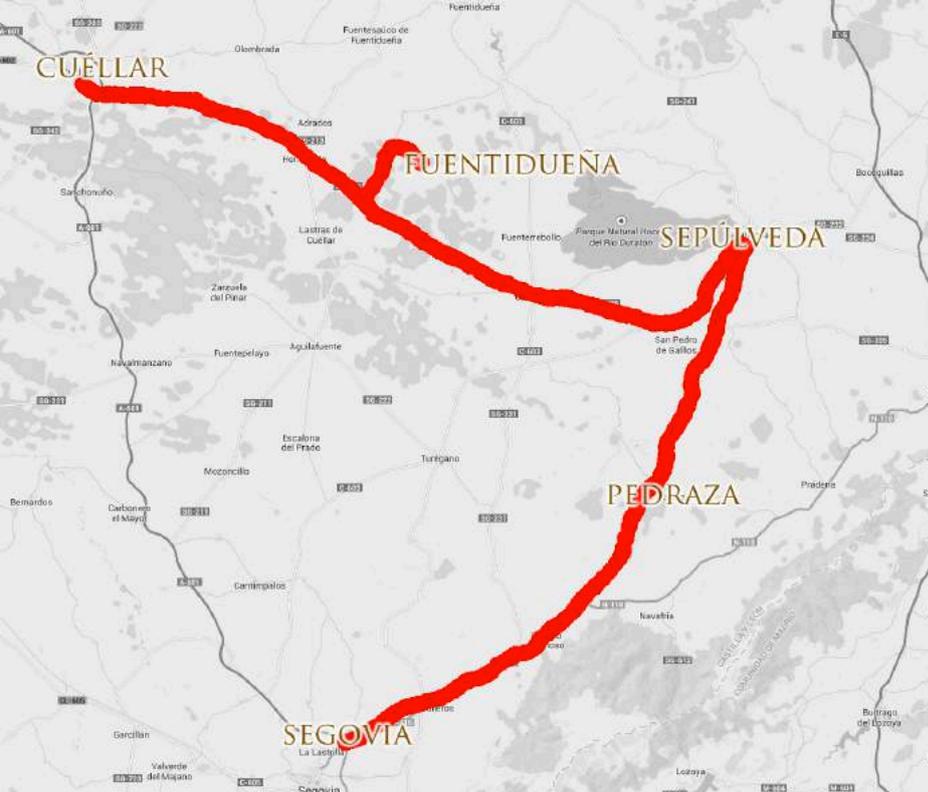
www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926

RUTA PUEBLOS ROMÁNICOS



Desde Segovia al continuar por la N-110 en dirección Soria, se halla **Sotosalbos**, donde puede visitarse su iglesia románica del siglo XI. En dirección al norte, siguiendo por la misma carretera, se divisa la **Ermita de Nuestra Señora de las Vegas**, un templo romano construido sobre las ruinas de una villa romana.

Otra localidad muy importante es **Pedraza**, declarada Conjunto Monumental en 1951. Sus conservadas casas cubiertas de blasones, el Palacio de la Inquisición o la Puerta de la Cárcel son un testimonio arquitectónico de los siglos XVI y XVII, el periodo de mayor esplendor de esta Villa. La Puerta de la Villa es el único acceso a Pedraza, y por tanto es utilizada como entrada y como salida única del pueblo. Sus orígenes se remontan al siglo XI, y fue reconstruida en el siglo XVI siendo señor de Pedraza Iñigo Fernández de Velasco, cuyo escudo preside la entrada. Los portones son de madera de álamo negro y durante varios siglos eran cerrados durante la noche impidiendo la entrada o salida de cualquier persona salvo emergencia; en tal caso era el carcelero el responsable de abrir la puerta. Además de su castillo, situado al noroeste del pueblo sobre una elevada meseta. El edificio forma parte de las murallas que envuelven también a la población y que hoy en día han desaparecido en su mayor parte. En 1926, el pintor Ignacio Zuloaga adquirió el castillo y lo restauró severamente, instalando allí un taller. Los herederos del pintor adaptaron una de las torres para la exposición al público de una parte de la obra del artista

En **Sepúlveda**, otro relevante municipio, pueden admirarse iglesias románicas como la de El Salvador, la primera construida en la provincia en 1093 y la Iglesia de Santiago, restaurada y convertida en Casa del Parque Natural de la Hoces del río Duratón. El propio parque cobija a su vez la Ermita de San Frutos y las ruinas del Monasterio de Nuestra Señora de la Hoz. También vale la pena visitar el Santuario de Santa María de la Peña, que data del siglo XII. Si lo que se busca es conocer a fondo esta localidad, es imprescindible visitar el Museo de los Fueros, que tiene su sede en la Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Se trata de una iglesia románica de los siglos XII y XIII. El museo, inaugurado en marzo de 2007, cuenta con una amplia exposición que muestra el patrimonio histórico artístico, arqueológico y documental más significativo de Sepúlveda.



Nos podemos acercar al parque natural de las Hoces del Río Duratón, paraje protegido que comprende el entorno de las hoces que este río tiene en su tramo medio. Estas son el cañón que el Duratón, afluente del río Duero, ha excavado en una zona de roca caliza entre las localidades de Sepúlveda y Burgomillodo.

Los cortados son utilizados por muchas especies de aves para nidificar. Son en su mayoría rapaces y destacan entre todas ellas, por su envergadura y número, los buitres leonados, lo que hace del parque natural una de las mayores colonias reproductoras de toda Europa.

Y se puede contemplar la Ermita de San Frutos declarada Monumento Histórico Artístico, la iglesia o "ermita" de San Frutos de Duratón es el resultado de esa campaña constructiva primitiva, a la que se añadieron posteriormente dos ábsides laterales, se sustituyó el central, se abrió una puerta a los pies, y se alzó una galería de la que sólo quedan restos; todo ello a finales del XII.

Muestras del arte románico son también las iglesias de San Miguel y Santa María y la Ermita de la Vera Cruz, donde aún se pueden ver la impronta de los frescos románicos que actualmente se exponen en el Museo del Prado, en Maderuelo. El Monasterio de San Bernardo y la Ermita de San Miguel en Sacramenia.

Cabe destacar una visita a **Fuentidueña** donde se pueden contemplar diferentes muestras artísticas, como las ruinas de la Iglesia de San Martín, cuyo ábside puede contemplarse en el Metropolitan Museum de Nueva York, así como la Iglesia de San Miguel del siglo XIII, ambas declaradas Bien de Interés Cultural. Merecen una visita las ruinas de su castillo y el recinto amurallado que también fueron declarados Bien de Interés Cultural en 1949. En la parte superior del recinto amurallado, se encuentra una necrópolis excavada en roca, con sepulturas antropomorfas de cronología medieval. También se puede visitar la Iglesia de Santa María la Mayor de época románica aunque está abandonada. Se encuentra junto al río Duratón y conserva dos sencillas portadas de este estilo artístico. En el interior destaca un retablo gótico de finales del siglo XV, y los dos tardomanieristas de San Sebastián y San Pedro con pinturas de Simón de Escobar Mansilla. Próximo al río comienza un camino de cruceros de piedra que acaba en el Convento Franciscano de San Juan de la Penitencia, fundado en el siglo VI.



Donde Cenar



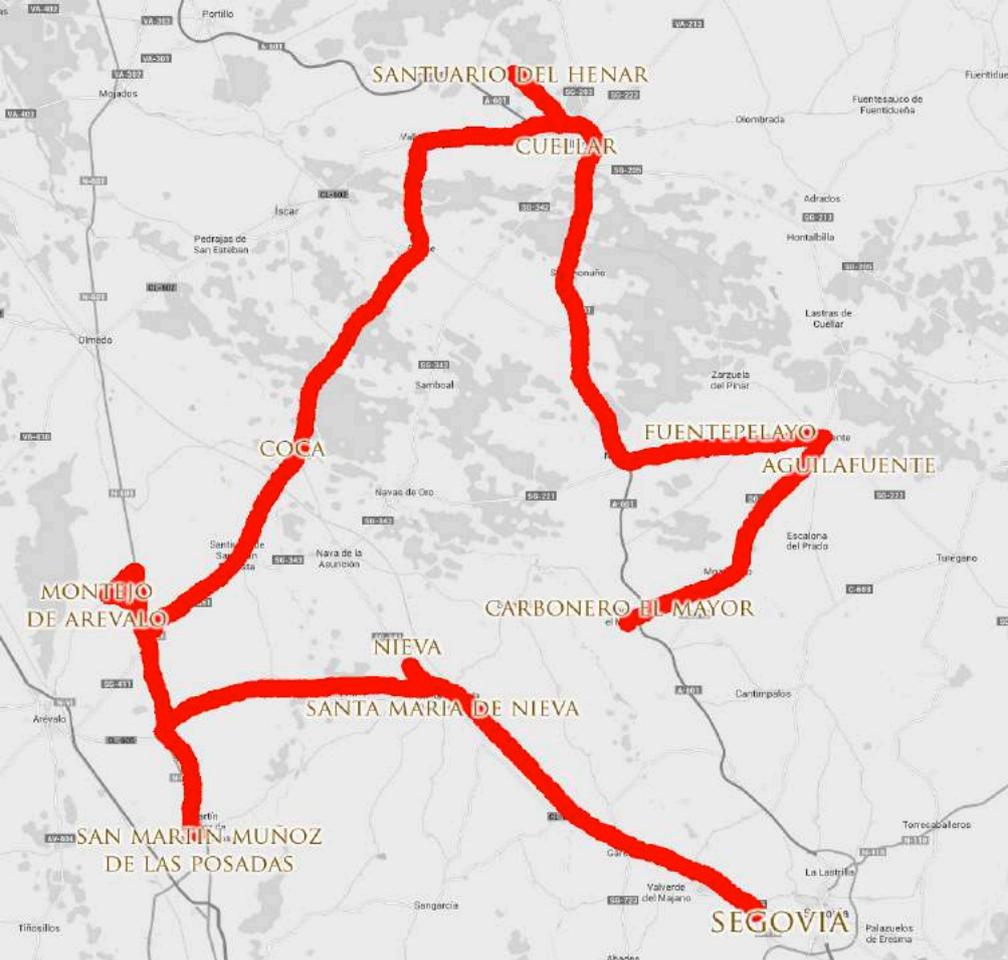
www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926

RUTA MUDÉJAR



Comenzamos nuestro recorrido en la ciudad de Segovia con un recorrido urbano que comienza en el **Acueducto**. Continuamos por la calle Real hasta la Plaza de Medina del Campo, donde se encuentra la Iglesia de San Martín, un edificio de estilo románico con algunas nuestras de mudéjar. Atravesamos la plaza para llegar hasta la calle del Marqués del Arco y encontramos con la Iglesia de San Andrés, con su torre de ladrillo.



De regreso al Acueducto nos acercamos hasta el Jardín de San Juan de los Caballeros para observar parte de la muralla y el barrio de San Lorenzo con su singular iglesia con torre de ladrillo. Hacia la derecha podremos ver la Iglesia de los Santos Justo y Pastor que cuenta con diferentes ejemplos románicos y mudéjares.



A 30 kilómetros de Segovia por la carretera C-605, se llega a la villa de **Santa María la Real de Nieve**, donde merece una visita su colegiata y un claustro de capiteles románicos con decoraciones de ladrillo en esquina, un detalle típicamente mudéjar. Unos pocos kilómetros más y llegaremos a la localidad de **Nieve**, un pueblo que distingue por sus edificios de ladrillo típico del arte mudéjar y por la Iglesia de San Esteban, que acumula tres pisos de arquerías en su ábside. Antes de abandonar este municipio, que se enclava en una zona de importante tradición vinícola, debería improvisarse una ruta por las principales bodegas.



Continuamos por una carretera local hacia **Martín Muñoz de Las Posadas**, un pueblo de importancia histórica cuya iglesia parroquial, dedicada a la Asunción de la Virgen, posee restos de arquitectura gótico-mudéjar. Además, dentro de la iglesia se conservan varias obras de arte, entre las que destaca un cuadro de El Greco, "El Calvario".

Seguimos por la N-6 para llegar a **Tolocirio**, un pequeño pueblo donde podemos contemplar la Iglesia de San Pedro Apóstol, con una cabecera de mampostería con bandas de ladrillo. A 2 kilómetros aparece **Montejo de Arévalo** con su iglesia parroquial de San Andrés que posee una valiosa estructura mudéjar, tanto en el interior como en el exterior. También la Ermita de Nuestra Señora de los Huertos posee arte mudéjar.

Aproximadamente unos 20 kilómetros más al norte, se ubica la antiquísima ciudad de **Coca**, cuna del emperador romano Teodosio El Grande. A esta localidad se accede a través de un arco que se encuentra integrado en las murallas medievales de la localidad. Además de las murallas, en Coca no hay que perderse el suntuoso Castillo de los Fonseca -máximo exponente de la arquitectura militar mudéjar-, la Torre de San Nicolás y la Iglesia de Santa María la Mayor, del siglo XVI, que alberga los sepulcros de alabastro de los Fonseca. Atravesando una zona ajardinada llegaremos a la puerta de la Villa de época medieval pero con elementos mudéjares. También la Casa Consistorial de la Villa es de estilo neo-mudéjar y la Torre de San Nicolás, único vestigio de la desaparecida iglesia que llevaba el mismo nombre.

Castillo de Coca

Muy cerca de Coca se encuentra Villaverde de Iscar, donde se puede visitar la Iglesia parroquial de San Sebastián con un ábside circular de estilo mudéjar. Continuamos hacia Samboal con su impresionante Iglesia de San Baudilio, considerada como uno de los máximos exponentes de la arquitectura mudéjar en la provincia de Segovia. Destacan principalmente su ábside y la torre.

Al poner rumbo a **Cuéllar**, la segunda ciudad de la provincia, con 10.000 habitantes, hay que pasar Chañe y Arroyo de Cuéllar y recorrer unos 27 kilómetros. Allí se llevan a cabo los encierros taurinos más antiguos de España. Un doble cerco de murallas, con dos arcos mudéjares de entrada, protege la localidad, cuyo principal atractivo es, sin duda, su castillo gótico, con una bella portada mudéjar y un patio renacentista. Emplazado en la parte más alta del pueblo y propiedad del duque de Alburquerque, el castillo fue una prisión antes de que se le diera la función actual de Instituto Público. En Cuéllar destacan además las iglesias de estilo románico-mudéjar de San Andrés, San Esteban, San Pedro y San Martín. En el interior de esta última, mediante imágenes, luz y sonido, se muestra cómo se construían las iglesias mudéjares en los siglos XII y XIII. Por último, el **Santuario de Nuestra Señora del Henar**, a pocos kilómetros de Cuéllar, puede poner el broche a esta etapa.



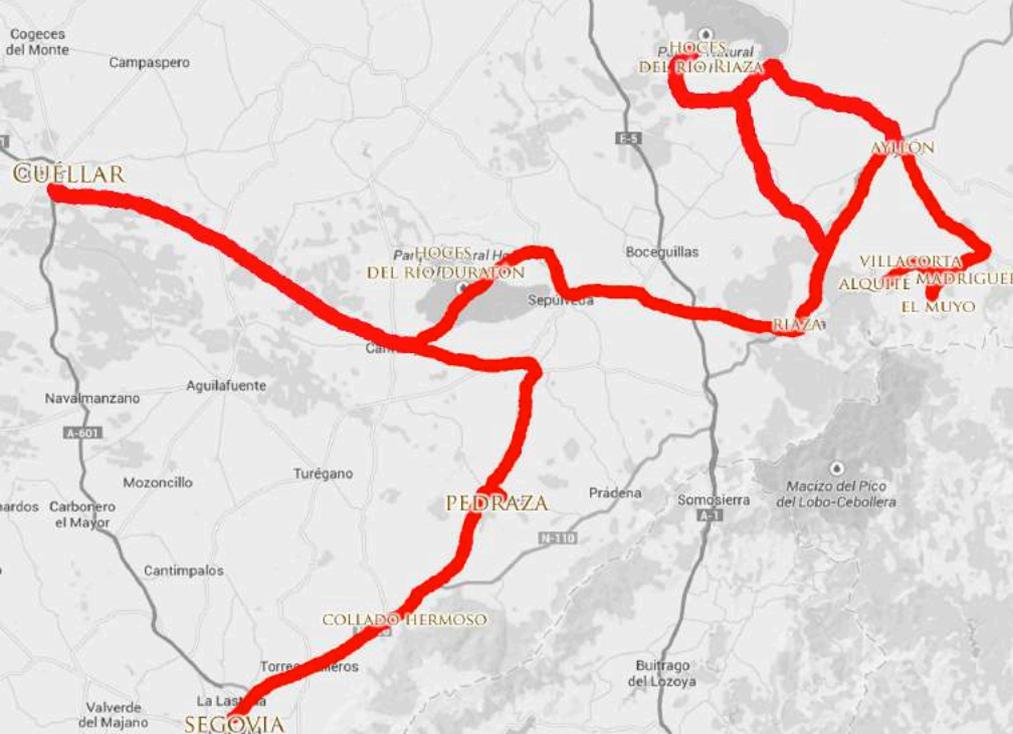
Siguiendo por la A-601, se encuentra el municipio de **Carbonero el Mayor**, que acoge la iglesia de San Juan Bautista, con tres naves cubiertas de bóvedas de crucería que datan del siglo XVI. Unos 13 kilómetros en dirección este, está **Fuentepelayo**. El reclamo aquí es contemplar la ecléctica iglesia Santa María la Mayor, con arquitectura gótica en el interior, ábside y torre románicos, y una fachada procedente de la antigua Catedral de Segovia que quedó destruida tras un incendio. Luego está **Aguilafuente**, a cinco kilómetros de Fuentepelayo, que guarda valiosos yacimientos arqueológicos. Para visitarlos se pueden acercar hasta el Aula Arqueológica de la Villa Romana de Santa Lucía (en la Iglesia de San Juan Bautista. Tel.: 921 572 038 / 605 842 481). Además, se encuentran la iglesia mudéjar de San Juan y la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, cuyos vestigios constructivos van del siglo XII al siglo XVII.



Donde Comer



www.labraseriadecuellar.es
 C/ Agustín Daza nº 8.
 40200 Cuéllar (Segovia)
 Contacto y reservas: 921 144 926



RUTA PUEBLOS SERRANOS Y CUÉLLAR



Partiendo de Segovia y tras recorrer 20 kilómetros por la N-110, se llega a **Sotosalbos**, una pequeña población con una bella iglesia románica en la que destacan las figuras talladas en sus capiteles que narran la historia del hombre.

La segunda parada serrana es **Collado Hermoso**, donde pueden contemplarse las ruinas del Monasterio Cisterciense de Santa María de la Sierra.

Si se recorren 15 kilómetros más, efectuando un desvío a la altura de Matabuena, se encuentra **Pedraza**, una villa amurallada con reminiscencias medievales y tiendas de artesanía y anticuarios. A unos 32 kilómetros podremos encontrar las grandiosas **Hoces del Duratón**, que dominan el paisaje y crean un maravilloso entorno natural de empinados acantilados.

Nos podemos acercar a comer a la maravillosa **Cuéllar** donde podemos degustar un fenomenal chuletón de auténtica carne de buey. A 60 kilómetros de Pedraza, está **Riaza**, que deslumbra con su encanto arquitectónico, maravillosamente plasmado en el Palacio de los Vélez de Guevara y la Iglesia de la Virgen del Manto. Vecinos interesantes de Riaza son el bonito paraje natural el Hayedo de La Pedrosa, la concurrida estación de esquí de La Pinilla y el Santuario de la Virgen de Hontanares.

Continuando por la N-110 y a 20 kilómetros de Riaza, se encuentra **Ayllón**, una población donde se unen la naturaleza y el arte, destacando sus monumentos civiles, iglesias y palacio. Entre sus bonitos espacios naturales el visitante puede acercarse a la Sierra de Ayllón, el hayedo de Montejo, las Hoces del Río Riaza y su reserva de buitres. Para disfrutar del arte de la Villa se pueden visitar el Arco Medieval, el Palacio de Juan de Contreras, la Plaza Mayor, las iglesias de San Juan y Santa María y el Convento de San Francisco.

También merecen una visita los pueblos de El Muyo, Madriguera, Alquite y Villacorta, conocidos como "los pueblos rojos, negros y amarillos" por los colores de sus tierras; Prádena, con las Cuevas de los Enebralejos, y Navafría, un pueblo netamente serrano que hace las delicias de senderistas y excursionistas. En él se puede visitar una pieza de arqueología industrial, El Martinete, último taller donde se hacían los calderos de cobre artesanalmente.





Donde Cenar

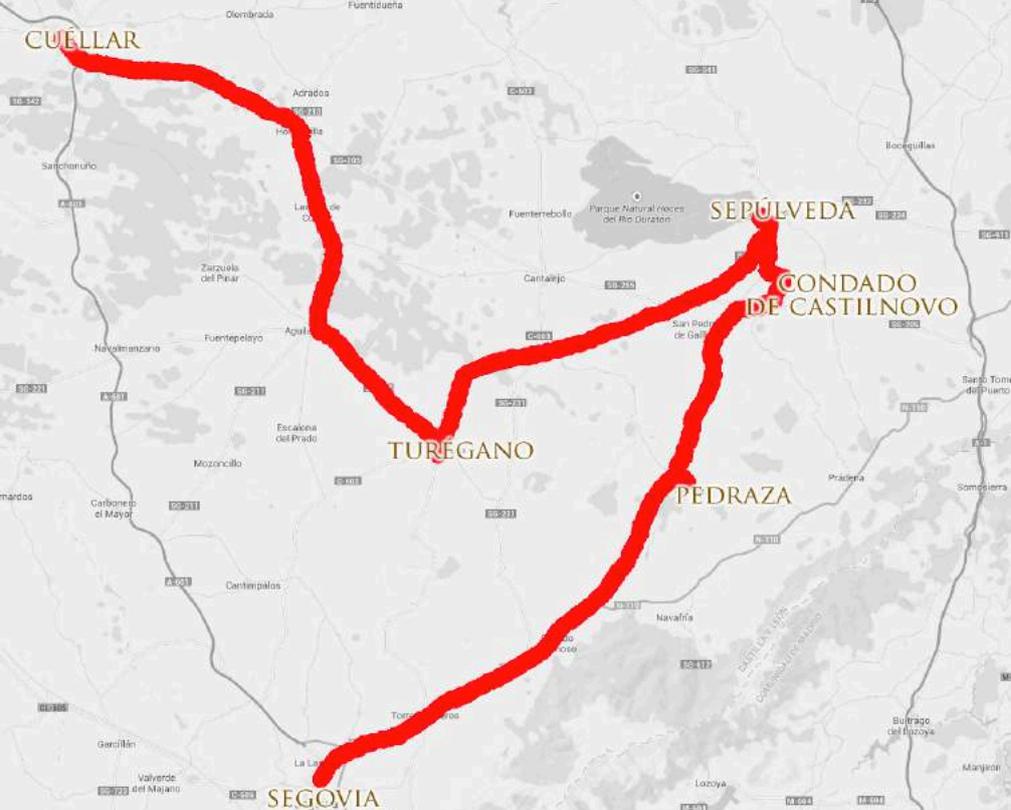


www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926



RUTA CASTILLOS Y FORTALEZAS



Desde Segovia cogiendo la N-110, se accede a **Pedraza**, una encantadora Villa que conserva en perfecto estado su arquitectura medieval: varias iglesias románicas y el majestuoso castillo de los Velasco, con una torre cuadrada de tres pisos, que compró el artista plástico Ignacio Zuloaga para convertirlo en su casa y su estudio. Además, se puede visitar la Cárcel de la Villa, un edificio señero situado en la misma puerta de entrada al recinto amurallado. Se habilitó en el siglo XVI como cárcel inquisitorial, cuyo interior se conserva intacto con las mazmorras, los cepos, las celdas y las letrinas de desagüe semiempotradas en los muros.

En las cercanías de Pedraza, se sitúa el **Condado de Castilnovo**, que conserva un castillo del siglo XIV de estilo mudéjar con seis torreones, el cual es en la actualidad la sede de la Asociación Hispano-Mexicana. Por la SG-P-2322, se llega a **Sepúlveda**, un pueblo románico en el que destaca su muralla, su Plaza Mayor y restos del castillo Fernán González, cuyo cubo central posee una espadaña neoclásica que soporta dos campanas de diferentes tamaños y una cruz metálica con veleta. En la zona de la Villa puede visitarse el Santuario de la Virgen de la Peña, patrona de la localidad, ubicado sobre una de las hoces más pronunciadas del río Duratón. Y no podemos abandonar Sepúlveda sin visitar la Iglesia del Salvador, cuna del románico en Segovia. Se desconoce la fecha de su construcción aunque se estima que se edificó en los últimos años del siglo XI, lo que la coloca como la más antigua de las iglesias segovianas. Cuenta con una nave, presbiterio y ábside semicircular con columnas y ventanales, además de una galería porticada y una torre con ventanales ajimezados.

Por la SG-232, SG-231 y CL-603 llegamos a **Turégano**. Su bello casco histórico, en torno a la Plaza Mayor, lo adornan soportales y la iglesia románica de San Miguel, que, embutida en un castillo, fue edificada en el siglo XV.

A unos 45 kilómetros de Turégano y dirigiéndose por la SG-222, SG-212 y finalmente por la CL-112, podemos llegar a **Cuéllar** y su imponente castillo. Se trata del Castillo de los Duques de Albuquerque, el edificio más emblemático de la Villa declarado Monumento Nacional en 1931. Se convirtió en lugar de celebración de las cortes del reino en 1297, después de que fuera el refugio de la reina María de Molina



tras los disturbios ocasionados a la muerte del rey. Se trata de una edificación gótica y renacentista, con un aire más palaciego que militar tras las remodelaciones del siglo XVI. A ambos extremos del castillo nace la muralla de Cuéllar, un triple recinto amurallado de origen románico. Con una longitud actual de 1.400 metros y 2.000 en origen, representa una de las murallas más importantes y mejor conservadas de Castilla y León.

Castillo de Cuéllar

Continuando por la SG-P-3421 y SG-V-3341, llegaremos hasta Coca, donde podemos contemplar su famoso castillo. Considerado como una de las más hermosas muestras del arte gótico-mudéjar español, el castillo se ubica en una zona llana en el extremo occidental de la población. Entre los años 1464 y 1473 se llevó a cabo su construcción por el maestro alarife Alí Caro, a instancias del tercer señor de Coca Don Alonso de Fonseca, sobrino del Arzobispo. Después de pasar a manos de la Casa de Alba, en el año 1928 la Dirección General de Bellas Artes lo declaró Monumento Histórico Nacional, formando parte también del Tesoro Artístico Español. Destaca la belleza de sus salas con hermosos motivos geométricos mudéjares realizados con estucos y pinturas. Una de sus particularidades radica en no haber sido construido sobre un cerro como suele suceder con fortalezas de este tipo, su sistema defensivo aprovecha los escarpes del terreno, el cual sirve de asiento a este castillo, que se alza sobre un ancho y profundo foso.



Donde Comer



www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926





RUTA DEL GÓTICO



Desde Segovia por la N-603 se llega a **El Espinar**, localidad situada al sur de Segovia y conocida también por el nombre de La Puerta de Castilla y León por su cercanía a Madrid, de la que sólo dista 68 kilómetros. Al pie de un cerro de esta Villa, se encuentra la Ermita del Cristo del Caloco, muy popular, entre otras cosas, porque allí se rodó la película "Marcelino pan y vino". La Iglesia de San Eutropio, tan querida por los espinariegos como por la colonia de cigüeñas que vive en su tejado y en su torre, es otra importante construcción gótica del municipio.

Los primeros vestigios corresponden a un templo románico que fue destruido por un incendio en 1452. Fue así como su reconstrucción se llevo a cabo en estilo gótico-renacentista en pleno siglo XVI a comienzos del año 1565. Lo más llamativo para los visitantes es la sarga, una pieza de tela que cubre el retablo mayor en Semana Santa. Se trata de una obra de Sánchez Coello que consta de tres cuerpos delimitados en los laterales por pilastras: los motivos de los diferentes órdenes están relacionados con lo hechos de la pasión de Cristo. El primer cuerpo se dedica al entierro de Cristo, el segundo a la caída de Jesús camino del calvario y el tercero es Cristo en la cruz. Confeccionada en cáñamo y pintada con la técnica del agüazo, tiene una longitud de 15 metros y una anchura de 5.

A pocos kilómetros, en los pueblos de **Otero de Herreros y La Losa**, pueden contemplarse más bellas iglesias. Por ejemplo, Otero cuenta con una iglesia parroquial del gótico tardío (siglo XVI), a cuyos pies se instala una torre de tres cuerpos remontada por una espadañuela. Este templo posee una de las mejores colecciones de plata de toda la provincia de Segovia, destacando la cruz parroquial del siglo XVI y la custodia de sol del siglo XVIII. Mientras que en La Losa se encuentra la Iglesia de San Juan Evangelista, del siglo XV.

Continuando el recorrido de la Sierra de Guadarrama por la A-6, se llega a **Villacastín**, una de las localidades más relevantes en la historia de Castilla. De su brillante pasado da cuenta la señorial Iglesia de



San Sebastián, un templo del siglo XVI de estilo gótico herreriano con impresionantes bóvedas de crucería.

Lo siguiente puede ser detenerse en **Martín Muñoz de las Posadas** para dejarse sorprender por su monumental Plaza Mayor, su Ayuntamiento renacentista, el Palacio del Cardenal Diego de Espinosa y su iglesia parroquial de estilo gótico tardío, que guarda la pintura de El Greco Lienzo del Calvario.

A unos 30 kilómetros de Segovia, y con acceso por la CL-605, se sitúa el municipio de **Santa María la Real de Nieva**. En sus inmediaciones, se levanta el Monasterio de Frailes Mendicantes de Santo Domingo, cuya iglesia, erigida en el siglo XV en honor a Nuestra Señora de la Soterraña, es célebre por su claustro, perteneciente al gótico tardío y repleto de capiteles profusamente decorados, y también por su colegiata, con adornos en ladrillo de estilo mudéjar. En su restauración de 1999 se descubrieron pinturas góticas y arco gótico-mudéjar. En el mismo recinto encontramos el Salón de las Cortes, donde se celebraron las cortes de 1473, fue entonces cuando se definieron los primeros derechos de la mujer casada. Interesante el Refectorio de los Frailes de principios del siglo VX y la bodega del antiguo convento, excavada en la roca.

Otros lugares que merece la pena visitar son **Paradinas**, un municipio con una iglesia gótica que atesora restos de mosaicos romanos y **Carbonero el Mayor**, donde destacan las bóvedas de crucería de la iglesia gótica de San Juan Bautista.

Y para terminar la jornada, una buena cena en **Cuéllar** donde se puede degustar auténtica carne de buey en el Restaurante La Brasería de Cuéllar.



Donde Comer



www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926



CASTILLO DE LOS DUQUES DE ALBURQUERQUE

No se entiende hacer turismo en Cuéllar sin visitar su castillo. Este castillo constituyó un verdadero baluarte defensivo que pasó por diferentes reformas hasta el siglo XVIII, luciendo con solera valiosos cuadros de firmas famosas, tapices y salones decorados con sumo lujo, vajillas de oro y plata, armas de todos los estilos. Se dice que albergó la más rica y variada armería del país.

Todo esto y mucho más fue expoliado durante la Guerra de la Independencia. Fue cuartel general de lord Wellington y refugio seguro del general Víctor Hugo durante la guerra de la Independencia. Fue en ese período cuando sufrió el despojo y la rapiña de los soldados de Napoleón.

Historia

El primitivo castillo de Cuéllar fue usurpado por Enrique IV a su hermanastra Isabel, a quien su padre Juan II se lo legara en su testamento. Enrique IV se lo concedió entonces a su favorito y valido don Beltrán de la Cueva, primer duque de Albuquerque, que comenzó la construcción de un nuevo y suntuoso castillo-palacio que sería terminado, en estilo renacentista, por sus sucesores en el siglo XVI.

Este castillo constituyó un verdadero baluarte defensivo que pasó por diferentes reformas hasta el siglo XVIII. Hasta ese siglo el castillo-palacio lució con solera valiosos cuadros de firmas famosas, tapices y salones decorados con sumo lujo, vajillas de oro y plata, armas de todos los estilos... Se dice que albergó la más rica y variada armería del país. Pero los Duques de Albuquerque dejaron Cuéllar para marcharse a Madrid junto a la corte borbónica, llevándose paulatinamente los objetos de valor que se encontraban en el castillo (vajillas, tapices, armas...). Cuando los franceses, durante la Guerra de la Independencia, llegaron al castillo, éste estaba prácticamente vacío.



El castillo de Cuéllar se encuentra situado sobre la llamada ciudadela, en la parte más alta de Cuéllar, provincia de Segovia, cerrando por este lugar el recinto amurallado de la villa.



Fue cuartel general de lord Wellington y refugio seguro del general Víctor Hugo durante la guerra de la Independencia. Los soldados franceses estuvieron acuartelados varios años de forma intermitente en este castillo durante 4 años.

Muchos fueron los acontecimientos que albergaron los muros de este castillo, como las fiestas organizadas por don Juan II para obsequiar a los infantes de Aragón, tal vez la tragedia de Doña Juana de Castro, las angustias de Doña María de Molina, los gritos de guerra de los caballeros del Conde de Treviño (don Pedro de Manrique) en tiempo de Enrique IV, etc..

En el siglo XX el castillo fue transformado y en él se instaló un centro de enseñanza.

Durante la Guerra Civil española soldados italianos estuvieron acuartelados varios meses en el castillo, por orden del bando de los nacionales. Tras la guerra, el bando nacional pide a los duques de Alburquerque que les ceda el castillo como prisión, quién se lo concede. Fue entonces cuando el castillo se utiliza como prisión desde el año 1939 hasta el año 1962, albergando más de 1.500 presidiarios. Durante esta etapa es cuando el castillo sufre una mayor transformación, transformando las dependencias palaciegas en celdas para la prisión.

Su planta es rectangular, y se halla flanqueado por tres torres cilíndricas situadas en cada uno de los vértices, y una cuadrada en el restante del lado suroeste.

En la parte superior de la fachada sur puede verse una amplia galería renacentista sostenida por enormes ménsulas, que rompe con su airosa construcción, la monotonía del muro. Bajo esta galería hay un balcón y un gran ventanal dan luz, respectivamente, al comedor y al gran salón de recepciones.

En la parte baja del torreón cuadrangular existe aún un elevado arco de ladrillo, bajo el que se abría una de las tres puertas que daban acceso a la fortaleza, y que parece ser restos de una edificación anterior sobre la que se construyó la parte actual. De esta forma, el visitante puede fácilmente observar cómo toda la parte baja corresponde a una primitiva construcción, en la que aparecen piedras sin labrar entre las que asoma el ladrillo, según la técnica empleada en anteriores edificaciones, y sobre la que se construyó en 1464, el actual castillo, que es de estilo gótico casi en su totalidad.



Donde Comer

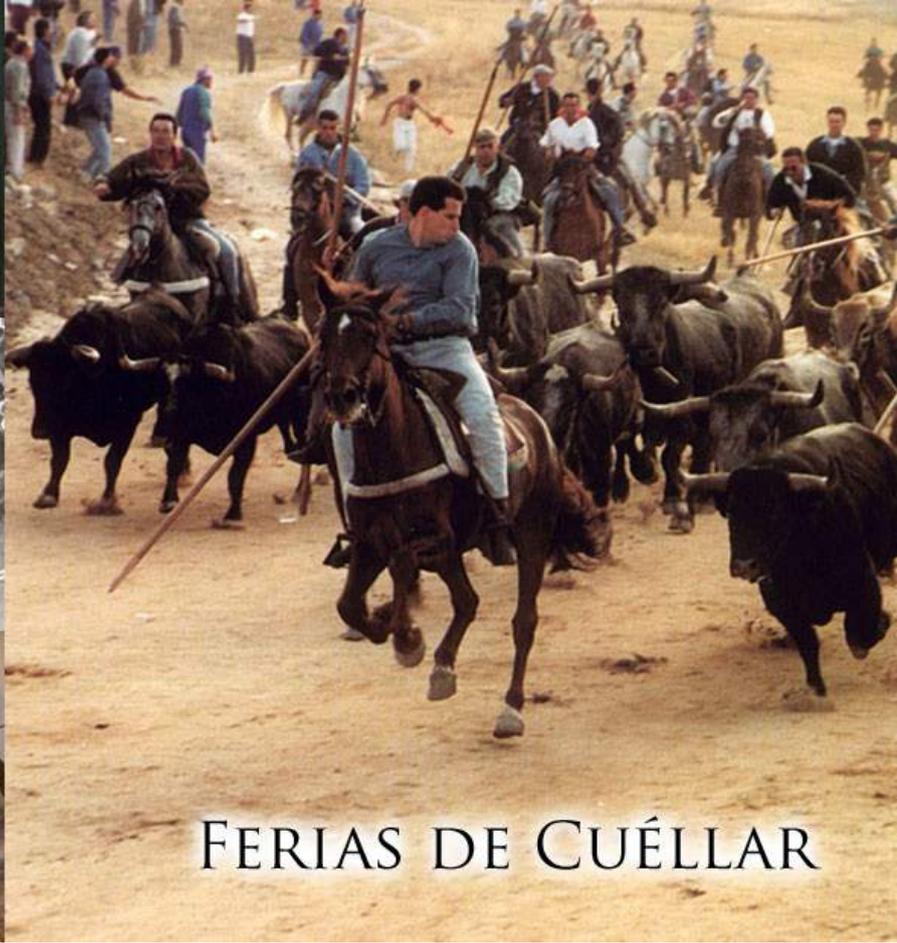


www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926



FERIAS DE CUÉLLAR

HISTORIA DE LOS ENCIERROS DE CUÉLLAR

Los Encierros de Cuéllar presumen de ser los más antiguos de España y unos de los mayores atractivos para el turismo en Cuéllar. Esta afirmación no se hace de forma gratuita, pues ya en 1215, siendo obispo de Segovia Geraldo, se realizó un sínodo ya que el episcopado tenía problemas con los laicos y eclesiásticos de algunas circunscripciones de la diócesis, concretamente con la de Cuéllar, Coca, Sepúlveda y Pedraza. El sínodo dicta una serie de artículos que regulan la vida y el comportamiento del clero; en concreto el quinto artículo prohíbe a los clérigos que jueguen a los dados y asistan a "juegos de toros", y si lo hicieran serían suspendidos de su ministerio. Ya en el siglo XIV, la reina Leonor, esposa de Juan I de Castilla, infanta aragonesa por su nacimiento, es señora de Cuéllar y a ella se quejan los hidalgos y pecheros de la Villa, y dando respuesta a estas quejas habla de que es costumbre inmemorial encerrar toros en Cuéllar. Con posterioridad, Beltrán de la Cueva, I Duque de Alburquerque, ratifica esta sentencia en todos sus puntos. En el Archivo Histórico de Cuéllar se conservan documentos desde 1405 que hacen referencia a festejos con toros. Además de los Acuerdos del Regimiento, que ya en 1484 ordenan el pago de toros a dos personas diferentes, desde ese año las referencias a toros son constantes en estos Acuerdos, sobre todo para pagar las fiestas de San Juan y del Corpus, aunque también se corrían toros por acontecimientos especiales, como el nacimiento de algún heredero de la Casa de Alburquerque o la visita a la Villa de estos señores, así como para la celebración del fin de alguna epidemia.

La Suelta

Con las primeras luces del día los cuellaranos corren presurosos hacia los corrales, falta poco y hay que coger un buen sitio para ver "la Suelta". Aquí comienza el encierro y nadie quiere perderse. Gente a caballo y a pie se reúnen en los corrales del puente Segoviano del río



Cega, a 3 Km. de Cuéllar, para vibrar con este momento. Son las 8:00, se acerca el momento, la gente nerviosa aporrea la puerta mientras otros buscan refugio a campo abierto, los caballistas esperan, hasta que por fin se abren las puertas... aflora el miedo, la adrenalina, la pasión, los toros salen del corral en estampida, hay gran confusión..., es el momento de los caballistas, que han de controlar a la manada para conducirla hasta el pueblo. En ocasiones algún toro logra escapar de los jinetes, la gente intenta encontrar refugio, se producen sustos, percances, alguna cogida... hasta que por fin los caballistas vuelven a controlar la situación. A pesar del peligro nadie quiere perderse "la Suelta", ya que es precisamente esto lo que la convierte en uno de los momentos más especiales del encierro de Cuéllar.

Encierro por el campo

Comienza ahora el peregrinar del cortejo de los toros sobre el manto de pinares. En perfecta armonía toro y caballo se funden junto a la belleza del paisaje encaminado sus pasos por la cañada de la Reina se realiza un singular paseo que transcurre a lo largo de pinares, riberas, rastrojos y campos cultivados, por los que los toros, en su instinto de libertad, intentarán huir, lo que en ocasiones consiguen, y donde se demuestra la valía de los expertos caballistas que trabajarán sin pausa por mantener unida la manada hasta el fin del encierro. Peligroso sin duda es el paso de la manada por el molino de "El Botiller", donde se pasa del pinar al campo abierto. Cuentan las crónicas y los documentos medievales que ya desde finales del Siglo XV (hacia 1490) era costumbre "encerrar toros" a través de "panes y viñas". Una costumbre que hoy perdura con toda su fuerza y belleza, gozando de un enorme arraigo popular. Suavemente se conduce a los toros por los campos de labor recién cosechados en busca de "el Descansadero" en el rastrojo de las Hontanillas, donde la manada descansa y los caballistas reponen fuerzas una copita de anís y un dulce.

Es la calma que precede a la tormenta, ya que momentos después, al filo de las 9:30 los caballistas guiarán los novillos hacia "el Embudo", unión del recorrido por el campo con el recorrido urbano, donde se producen las primeras carreras a la vez que se oyen los últimos trotes de los caballos.

Ya asoma la silueta de toros y caballos en lo alto del cerro. Las garrochas apuntan al cielo de forma desafiante esperando el momento adecuado. Primero silencio y expectación, luego impaciencia y por fin griterío al ver la figura de los toros bajando en carrera alocada por el camino de "El Ferrero". En la difícil tarea de introducir los toros por las talanqueras los caballistas aprietan a los toros en una veloz carrera colina abajo controlando a su vez que ninguno se desvíe cumpliendo su cometido de conducir los astados hasta el casco urbano. Llegamos al momento de los corredores que impacientes esperan la llegada del encierro para poder realizar sus carreras, es el recorrido urbano.



Donde Comer



www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926



Mercado del Coleccionismo y de Antigüedades

Dentro de la FERIA COMARCAL DE CUÉLLAR se celebrará el Mercado de Coleccionismo y Antigüedades situado tras la Puerta de San Basilio. El evento contará con un amplio grupo de expositores que mostrarán al público una gran diversidad de productos: antigüedades, filatelia, plata al peso, juguetes antiguos, facsímiles, libros de ocasión,...

Feria de Cuéllar

Feria de Cuéllar en mayo se celebrará, junto al Castillo de Cuéllar, la importante Feria Comarcial, que engloba diferentes sectores de la industria, la alimentación y el sector servicios. Además se celebra la Feria de Artesanía, la Feria del Mueble y la Feria de Tapas. Es muy conocida nacionalmente y un atractivo para el turismo en Cuéllar.

Feria del Mueble

FERIA DEL MUEBLE: dentro del conjunto de eventos de la FERIA COMARCAL se celebra la FERIA DEL MUEBLE. En esta Feria participarán una veintena de expositores de Cuéllar y Castilla y León principalmente que ofrecen una variada gama de muebles de todo tipo.

Feria de Artesanía

Feria de Artesanía de Cuéllar. Se celebra en un marco incomparable como es el Patio de Armas de nuestro Castillo Palacio se celebra la Feria de Artesanía, un paseo de compras donde podrás disfrutar de todo tipo de artesanía. La Feria de Artesanía de Cuéllar es un certamen paralelo a la Feria Comarcial. Se suele celebrar a principios de mayo.





FIESTAS DE CUÉLLAR

Semana Santa

La SEMANA SANTA en Cuéllar. La Junta de Cofradías de Semana Santa y la Parroquia de San Miguel Arcángel comienzan con los actos relacionados con la Semana Santa en Cuéllar los días anteriores al Domingo de Ramos (exposiciones, conferencias, conciertos) que precederán a las procesiones del DOMINGO DE RAMOS, EL VIA CRUCIS Y LAS PROCESIONES DEL JUEVES Y VIERNES SANTO. Culminando el Domingo de Resurrección con la PROCESIÓN DEL ENCUENTRO.

Romería de El Henar

El Santuario de Nuestra Señora del Henar, situado a unos cinco kilómetros de Cuéllar hacia el noroeste, es el centro de devoción más importante de toda la comarca. Es una fiesta que cada vez tiene más adeptos por parte del turismo en Cuéllar. Tiene a su alrededor una zona recreativa dotada de distintos servicios para hacer más agradable la estancia de la gran cantidad de personas que acuden durante todo el año en excursiones y en otras fiestas, como la de los resineros, Henarillo, El Carmen, Santiago, etc., además de la romería de Nuestra Señora del Henar que se celebra el domingo anterior a San Mateo, entre el 14 y el 20 de Septiembre.

Fiestas de San Miguel en Cuéllar

Festividad en honor al arcángel San Miguel, patrón de Cuéllar, que se celebra el 29 de septiembre. Las actividades lúdicas y culturales colectivas junto con los encierrillos de promoción completan una agradable jornada festiva.



Noche de San Juan

Noche de San Juan en la Huerta del Duque Audición de los alumnos de Dulzaina y Tamboril de la Escuela Municipal de Música de Cuéllar Aula Cultural de la Magdalena – Pasacalles hasta la Huerta del Duque Chocolatada popular.

Carnavales

El sábado comienza la celebración del CARNAVAL DE CUÉLLAR: teatro, desfiles, charangas y todo tipo de actividades hasta que llegue el Miércoles en el que se celebrará el famoso ENTIERRO DE LA SARDINA.

El Niño de la Bola

Es ésta una fiesta que se celebra el día de Año Nuevo, o como se conoce en Cuéllar, el Día del Niño, organizada por la Hermandad del Niño de la Bola. La fiesta se repite también el día de los Reyes. Previamente a la procesión, se celebraba una novena en la iglesia de San Esteban, desde donde se iniciaba el cortejo.

Navidades

Gran variedad de propuestas culturales que ofrece la Concejalía de Cultura desde el día 1 de Diciembre hasta el 6 de Enero. Música, teatro, cine, circo, deportes, baile, talleres, concursos,..... y el PAPA NOEL el 23 de diciembre, la procesión del NIÑO DE LA BOLA. el día 1 de Enero, la Cabalgata de Reyes la noche del día 5 de Enero.



Donde Comer



www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926



Murallas

El Conjunto Amurallado de Cuéllar es uno de los más importantes de Castilla y León. Está formado por dos recintos, uno superior, más fortificado, y uno inferior, más urbano, ambos con contramuralla. La complejidad y variedad de sus puertas lo convierten en un bien patrimonial de la máxima importancia con una longitud aproximada de 2.000 m. Son un gran atractivo para el turismo en Cuéllar

Iglesia de San Martín

Junto al Castillo se encuentra la Iglesia de San Martín, que en la actualidad alberga el Centro de Interpretación del Arte Mudéjar. Fue declarada también Monumento Artístico Nacional en 1931 y es una de las mejores muestras de la arquitectura de la villa.

Puerta de San Basilio

Formando parte de las murallas de la ciudadela en su parte norte, se encuentra el Arco de San Basilio, conocido también como Arco del Robledo. Su construcción data probablemente del siglo XII, junto con el Arco de San Andrés, conteniendo principalmente elementos mudéjares y algunos góticos en los remates de alguno de sus paños. Es una pequeña fortaleza flanqueada por un cubo torneado y torreón de planta rectangular. Tiene un arco de triple anillo.

Convento de San Basilio

En sus inicios estaba en las márgenes del río Cega pero en 1606, los monjes se trasladaron al barrio de San Andrés, en la parte alta de Cuéllar. Es un gran atractivo para el turismo en Cuéllar. El nuevo convento se edificó a principios del siglo XVII y en su iglesia se veneraban reliquias de varios mártires y la Virgen de Nuestra Señora de la Rochela, imagen gótico-tardía traída de Francia que actualmente se encuentra en la iglesia de San Andrés.



Puerta de San Andrés

El Arco de San Andrés da acceso al recinto amurallado de la ciudad. Del amplio conjunto defensivo sólo se conserva un elegante arco apuntado, que posee restos mudéjares.

Iglesia de San Esteban

En el centro de la ciudad se levanta la Iglesia de San Esteban, declarada en 1931 Monumento Artístico Nacional. Documentada ya en 1247, era la iglesia de los hijosdalgo y donde se conservaba el archivo de la "Cofradía de la Cruz". Es una de las iglesias mudéjares más importantes de Cuéllar.

Parque Arqueológico de San Esteban

Al lado de la iglesia de San Esteban, lo que fue el antiguo cementerio, se ha rehabilitado como Parque Arqueológico Medieval de San Esteban. Aquí se pueden contemplar más de treinta tumbas antropomorfas excavadas sobre tierra, que han sido recreadas para posibilitar su conservación.

Estudio de Gramática

Fue fundado por el Arcediano Gómez González en 1424 para fomentar la educación entre los cuellaranos, llegando a ser esta institución una de las más importantes de la zona durante siglos. En sus comienzos se instaló en varias casas, siendo el edificio que hoy se conoce posterior.

Puerta de la Judería

Otro arco es el de La Judería, del que sólo queda la puerta. Se cree que este barrio estaba entre la ciudadela y la ciudad, aunque este hecho no está muy documentado.

Granero de Agustín Daza

El antiguo granero de Agustín Daza fue levantado en 1626 según cuenta una inscripción en el dintel de la puerta de la casa por orden del sacerdote Arcediano Gómez González preocupado por los temas sociales. Este granero era una obra social en favor de los labradores pobres. Es un gran atractivo para el turismo en Cuéllar

Puerta de Santiago

Adosado a lo que fue la iglesia de Santiago se encuentra el Arco de Santiago, del que se derrumbó en los años setenta un torreón que proporcionaba unas magníficas vistas de Cuéllar. Está a la espera de un plan de restauración.

Ábside de Santiago

De lo que fue la iglesia de Santiago, en la actualidad sólo se encuentran sus restos. Su origen se remonta a mediados del siglo XIII y restaurada en 1988 por los alumnos de la escuela-taller. En ella se celebraban las ceremonias de investidura de los Caballeros de la Orden.

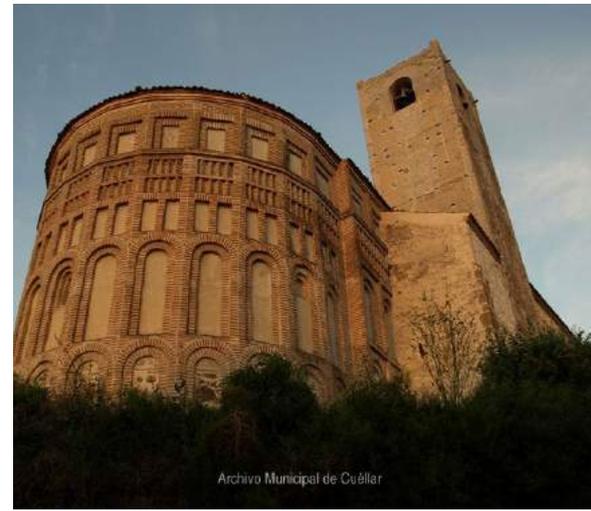
Muralla y Puerta de San Martín

Cerca del Estudio de Gramática se encuentra el Arco y las Murallas de San Martín, que al parecer descansa sobre otro arco anterior. Es de grandes proporciones y hay estudiosos que sostienen que pudo ser restaurado y consolidado por el II Duque de Alburquerque, por encontrarse su escudo en él.



Panera y Casa del Duque de Alburquerque

Muy cerca de las murallas de San Martín se encuentra La Panera o casa del Duque de Alburquerque, construida a fines del siglo XVIII para almacenar grano. Posiblemente fue también segunda vivienda de los Duques o sus familiares. Es un edificio protegido y en la actualidad sólo se utiliza una parte. Es un gran atractivo para el turismo en Cuéllar



Capilla y Hospital de la Magdalena

El Hospital de la Magdalena fue fundado por el Arcediano Gómez González en 1429 para atender a las personas necesitadas. Según una descripción del clérigo, el edificio se compondría de la capilla, con una sacristía para guardar las arcas con el dinero y los ornamentos.

Palacio de Pedro I

El Palacio de Pedro I fue casa solariega de los Velázquez de Cuéllar, situado en la calle del Colegio, considerado como el mejor palacio románico civil conservado en España y declarado Bien de Interés Cultural en 1974. Pedro I, hijo de Alfonso XI y de María de Portugal, estableció su corte en Cuéllar en 1351.

Ayuntamiento. Cárcel Vieja

El edificio fue construido a principios del siglo XVI y actualmente alberga el Ayuntamiento de Cuéllar, situado en la Plaza Mayor. Posee un hermoso patio gótico-renacentista y en él se conserva un díptico de Juan Fernández, pintado en torno a 1429, que estuvo en sus orígenes en el Hospital de la Magdalena.



Iglesia de San Miguel

Situada en la Plaza Mayor se encuentra la Iglesia arciprestal de San Miguel. El edificio es fundamentalmente gótico, aunque posee elementos románicos, mudéjares y renacentistas. Las capillas conservan bóvedas de crucería y ventanas góticas y según Fernández de los Ríos, en esta iglesia se puso hacia 1395 el primer reloj de torre de España.

Palacio de Santa Cruz

Situado en la calle del mismo nombre encontramos este edificio de ladrillo construido en estilo mudéjar en el siglo XVII. Se ha rehabilitado parte del exterior, no así el interior. Tiene una amplia balconada de madera que se asoma sobre la muralla en su fachada este.



Iglesia de San Pedro

Al final de la calle de San Pedro y cerrando las murallas en su parte sur, se levanta la antigua Iglesia de San Pedro. Aparece en las crónicas en 1095 y se construyó con aspecto de fortaleza al ser el final de las antiguas murallas.

Casa de los Rojas. Palacio de Justicia

Otra familia fueron los Rojas, cuyo apellido aún pervive. Su Casa es hoy Palacio de Justicia, también conocida como la "Casa de las Bolas", que perteneció a D. Melchor de Rojas, fundador del convento de la Concepción. Este apellido está documentado en la segunda mitad del siglo XV con Gómez de Rojas.



Casa de los Velázquez del Puerco

En la misma calle de San Pedro se encuentra la Casa de los Velázquez del Puerco, otra de las familias de más rancio abolengo de Cuéllar. A ella pertenecieron personajes importantes de la corte, entre ellos Diego Velázquez de Cuéllar, conquistador de Cuba. La fachada de la casa posee un arco apuntado.



Casa de los Daza

Paseando por la calle de San Pedro se pasa por la Casa de los Daza, sobre cuya portada en piedra se sitúan los escudos de la Casa. Era ésta una de las familias de abolengo de la villa, que incluso tenían capilla propia en la Iglesia de San Miguel.

Torre de Santa Marina

Hacia el interior de la ciudad en dirección a la plaza de Santa Marina, se encuentra la torre de lo que fue la iglesia del mismo nombre. Este templo ya existía en 1227, aunque su espacio lo ocupa hoy una casa particular adosada a la torre, única muestra de torre mudéjar completa que queda.



Antiguo Convento de la Trinidad

En el barrio de su mismo nombre se encuentra lo que fue la iglesia y convento de la Trinidad. El convento se levanta donde antiguamente estaba la ermita de San Blas. Los Trinitarios decidieron trasladarse en 1554 para estar más cerca de la villa, junto a la antigua Iglesia de la Trinidad.

Casa de los Velázquez y Ruíz de Herrera

La casa de los Velázquez y Ruiz de Herrera, otra familia de abolengo cuellarana, estaba situada en la calle Segovia. Era un palacio del siglo XV o XVI que en la actualidad es de propiedad privada y se halla en una total ruina.

Iglesia de Santa María de la Cuesta

Sobre uno de los altozanos que dominan Cuéllar, se levanta la iglesia de origen románico de Santa María de la Cuesta, de principios del siglo XIII. Además de la iglesia, en sus orígenes tuvo un pequeño claustro, un campo santo en el lado derecho y un patio de arcos apuntados en el izquierdo.



Iglesia de El Salvador

Extramuros de la ciudad, en uno de sus arrabales y en la plaza de su mismo nombre, se levanta la Iglesia de El Salvador. Es una construcción mudéjar de 1299 cuya torre es la más esbelta de Cuéllar, presentando en altura arcos de medio punto doblados sobre los que corre un friso de esquinillas.

Iglesia de Santo Tomás

En la avenida Camilo José Cela, cercano al Convento de la Concepción, se levanta la Capilla de Santo Tomás, que formaba parte de la primitiva iglesia, ya levantada en 1272. En su interior se venera a la patrona de Cuéllar, la Virgen del Rosario, talla de madera policromada.

Convento de la Concepción

Al otro lado del paseo de San Francisco se levanta el convento de la Concepción, fundado en 1587. El conjunto es de líneas sencillas, habiendo sufrido la iglesia varias modificaciones, levantando la Co-



munidad un nuevo templo en 1739. La portada de la antigua iglesia gótica es transversal a la actual.

Convento de Santa Isabel (Santa Ana)

En la plaza de San Francisco se encuentra el antiguo convento de Santa Isabel o Santa Ana, como popularmente se le conoce. Este convento data de 1571, según constaba en una lápida sobre la puerta de acceso, hoy picada.

Convento de San Francisco

En un lateral del Parque de San Francisco, se levantan los restos de la iglesia y convento de San Francisco, ya existente en 1257, aunque en el siglo XV los Duques de Alburquerque lo eligieron como lugar de enterramiento, reedificándolo y enriqueciéndolo considerablemente.

Convento de Santa Clara

El Convento de Santa Clara está situado al sur de la población en dirección a Segovia. Es el más antiguo de los conventos de Cuéllar, de 1244 y recibía el nombre de Santa María Magdalena. El conjunto presenta diferentes estilos como fruto de las diferentes etapas constructivas por las que ha pasado.

El Cubo

Antiguo molino de viento que delimita el cercado de la Huerta del Duque desde el siglo XVI.



Donde Comer

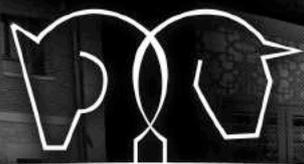


www.labraseriadecuellar.es

C/ Agustín Daza nº 8.

40200 Cuéllar (Segovia)

Contacto y reservas: 921 144 926



LA BRASERÍA

Cuéllar

El restaurante **LA BRASERÍA DE CUÉLLAR** nació con la intención de servir a nuestros clientes la carne de buey más tierna y selecta de nuestra ganadería, junto con nuestros pinchos de lechazo más sabrosos, todo ello asado con sarmientos de la Ribera de Duero.

Auténtica Carne de Buey

Sin duda los platos más importantes de nuestro restaurante son todos aquellos que lleven la carne de los bueyes de nuestra ganadería. La manera de obtener la mejor calidad implica algunos factores imprescindibles: bueyes de raza seleccionada, alimentación cuidada, la labor que hubieran realizado (muchos proceden de guiar los famosos encierros)... y por supuesto, la edad del animal y su curación. Un arte que hemos sabido recoger y perfeccionar a través de la experiencia con los cientos de reses que han pasado por nuestras manos.

Pero para que el comensal disfrute de esta sublime carne, ésta ha de terminar de manera perfecta en la brasa, donde las carnes veteadas, de auténtico buey (aquí sí lo es), con un color impresionante reciben el punto justo para que ofrecer un sabor profundo, que hace rebañar hasta el hueso. La altura a la que se sitúan las parrillas sobre las brasas, la intensidad de estas, los tiempos que debe permanecer cada pieza en el fuego, son los secretos de los grandes parrilleros como los de la Brasería.

En España cada vez es más difícil encontrar en el mercado carnes rojas de calidad. Sólo el trabajo de múltiples personas en nuestra ganadería y en nuestro Restaurante **LA BRASERÍA DE CUÉLLAR**, permite todavía obtener piezas de carne únicas: nuestra famosa carne de buey de la Brasería: una experiencia única.

Esta Guía está elaborada por El restaurante **LA BRASERÍA DE CUÉLLAR** con el objetivo de dar a conocer tanto nuestro hermoso pueblo, Cuéllar, como los múltiples rincones de la provincia de Segovia que pensamos bien merecen la atención de cualquier turista que quiera disfrutar del arte, la cultura, la tradición y la naturaleza.



*La Brasería,
tu restaurante en Cuéllar*

TEL. 921 144 926

WWW.LABRASERIADECUELLAR.ES

C/ AGUSTÍN DAZA, 8 - CUÉLLAR (SEGOVIA)

CHEQUE MENÚ ESPECIAL

Menú Especial (para 2 personas)

ENTRANTES (a compartir)

Carpaccio de solomillo de buey
relleno de foie

Croquetas caseras de boletus

Parrillada de verduras con degreasissé
de trufa y lascas de parmesano

SEGUNDO PLATO

Carne de buey a la piedra

POSTRE

Torrijas caseras con crujiente
de caramelo y reducción de vino tinto



SERVICIO DE PAN, AGUA Y CAFÉ INCLUIDO

WWW.LABRASERIADECUELLAR.ES

ANTES
~~69,90€~~
POR PERSONA
IVA INCLUIDO

AHORA

39,90€
POR PERSONA
IVA INCLUIDO

y además...

5 DE DESCUENTO
EN CUALQUIER
VINO
QUE SE PIDA
EN LA COMIDA

*Imprime o muestra
desde tu teléfono este
descuento antes de
pedir tu menú.*

C/ AGUSTÍN DAZA, 8
40200 CUÉLLAR(SEGOVIA)

TEL. 921 144 926
INFO@LABRASERIADECUELLAR.ES



Esta Guía pertenece a LA BRASERÍA DE CUÉLLAR - Copyright 2017
Se puede descargar y compartir gratuitamente